

Marat / Sade

A *ATHANATOS TEATRO* per la prima volta mette in scena uno spettacolo teatrale: il “Marat / Sade” del drammaturgo tedesco Peter Weiss. In Italia è stato poco rappresentato; prevede la presenza in scena di più di 20 attori.

Quest’opera è stata scelta sostanzialmente per tre motivi:

1. perché Weiss è uno dei pochi drammaturghi che hanno scritto per un teatro dell’attore;
2. perché è un lavoro simultaneo a diversi livelli, suddiviso in vari quadri;
3. perché, come sostiene Peter Brook, « la forza dello spettacolo è direttamente proporzionale alla ricerca immaginativa del materiale usato».

“Marat / Sade” è un dramma politico e prende a pretesto alcuni avvenimenti della Rivoluzione Francese, in particolare l’assassinio di Marat avvenuto nel 1793.

Bisogna immaginare lo spettacolo rappresentato nel 1808 - quasi all’apogeo dell’era napoleonica -, nel manicomio di Charenton, con la regia del marchese de Sade e interpretato dai ricoverati.

Lo spettacolo ha una struttura drammaturgica di eventi sovrapposti con un intreccio di tre temi: l’assassinio di Marat; dialoghi tra Marat e Sade; visione del popolo / pazzi.

Il continuo spostamento tra i diversi piani, la diversa temporalità storica ed altri elementi ancora, obbligano lo spettatore a quella forma di teatro detta dello “straniamento”, come è stata definita da Brecht.

Gli attori hanno messo a frutto la ricerca che caratterizza *ATHANATOS TEATRO*: espressività corporea, musicale, vocale e canora.

Grazie di essere intervenuti

ATHANATOS TEATRO